

МИНИСТЕРСТВО ОБРАЗОВАНИЯ И НАУКИ РЕСПУБЛИКИ ТАТАРСТАН
МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ
ГОРОДА НАБЕРЕЖНЫЕ ЧЕЛНЫ
«ДЕТСКАЯ ШКОЛА ИСКУССТВ №13 (ТАТАРСКАЯ)»

Принята
на заседании
педагогического совета
МАУДО «ДШИ №13 (Т)»
протокол от 29.08.2022 г. № 1

Программа реализуется
в рамках сетевого взаимодействия



**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»**

Направленность: художественная
Возраст обучающихся: 7-17 лет
Срок реализации: 5 лет

Авторы-составители:
Белова Н.Ф.- заведующая театральным
отделением, преподаватель
театрального искусства высшей
квалификационной категории
Сашина И.В.- преподаватель
театрального искусства высшей
квалификационной категории

Информационная карта образовательной программы

1. Образовательная организация	Муниципальное автономное учреждение дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)»
2. Полное название программы	Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство»
3. Направленность программы	Художественная
4. Сведения о разработчиках	
4.1. ФИО, должность	Белова Наталья Федоровна, заведующий театральным отделением
5. Сведения о программе:	
5.1. Срок реализации	5 лет
5.2. Возраст обучающихся	7-17 лет
5.3. Характеристика программы:	
- тип программы	дополнительная общеобразовательная
- вид программы	общеразвивающая
- форма организации содержания и учебного процесса	комплексная модульная Модули: - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Основы актерского мастерства» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическая речь» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическое движение» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «История театрального искусства» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Грим» - Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа по предмету «Сценическая практика»
5.4. Цель программы	Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через

	театрализованную деятельность
6. Формы и методы образовательной деятельности	<p>Формы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - урок - зачет - репетиция - спектакль - конкурс - мастер-класс - видеолекция - он-лайн - практическое занятие - чат - видео-консультирование - дистанционный прием проверочного теста, в том числе в форме вебинара - дистанционные конкурсы, фестивали, выставки - мастер-класс - веб – занятие - электронная экскурсия <p>Методы образовательной деятельности:</p> <ul style="list-style-type: none"> - словесные (объяснение, беседа, рассказ) - наглядный (наблюдение, демонстрация) - эмоциональные (подбор ассоциаций, образных сравнений); - практические (упражнения воспроизводящие и творческие); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.); - дистанционные (презентации и лекционный материал на электронных носителях, через социальные сети; видео-конференции; обучающие сайты; интернет-источники; дистанционные конкурсы, и др.)
7. Формы мониторинга результативности	<p>Первичный контроль (прослушивание, беседа, тестирование, анкетирование)</p> <p>Текущий контроль (опрос, наблюдение, проверочная работа, прослушивание)</p> <p>Промежуточный контроль (зачет)</p> <p>Итоговый контроль (зачет, экзамен)</p> <p>Портфолио достижений</p>
8. Результативность реализации программы	Для отслеживания результативности образовательного процесса используются

	<p>следующие виды контроля: начальный контроль (сентябрь); текущий контроль (в течение всего учебного года); промежуточный контроль (декабрь, май); итоговый контроль</p>
9. Дата утверждения и последней корректировки	<p>31 августа 2020 года 29 августа 2022 года</p>
10. Рецензенты программы	<p>Стальмакова А.В. режиссер, преподаватель актерского мастерства, сценической речи высшей квалификационной категории МАУДО «Детская школа театрального искусства»Кочнева И.В. – заместитель директора по методической работе МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)»</p>

Содержание

I. Пояснительная записка

1.1. Цели и задачи программы

1.2. Срок освоения программы

1.3. Требования к условиям реализации программы

II. Планируемые результаты освоения программы

III. Учебный план

IV. График образовательного процесса

V. Программы учебных предметов

5.1. Программа по предмету «Основы актерского мастерства»

5.2. Программа по предмету «Сценическая речь»

5.3. Программа по предмету «Сценическое движение»

5.4. Программа по предмету «Грим»

5.5. Программа по предмету «Сценическая практика»

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «театральное искусство »

I. Пояснительная записка

Настоящая дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Театральное искусство» (далее – Программа «Театральное искусство») разработана в соответствии с нормативно-правовыми документами:

- Федеральный закон от 29 декабря 2012 г. № 273-ФЗ (ред. от 31.07.2020) «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 02.07.2021);
- Федеральный закон от 31 июля 2020 г. № 304-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» по вопросам воспитания обучающихся»;
- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 N 196 (ред. от 05.09.2019, 30.09.2020) «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21 июля 2020 г. № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года»;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 1678-р;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.;
- Национальный проект «Образование», утвержденный на заседании президиума Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 г. № 16);
- Федеральный проект «Успех каждого ребёнка», утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам (протокол от 24 декабря 2018 года № 16);
- Письмо Министерства просвещения РФ от 19 марта 2020 г. № ГД-39/04 Методические рекомендации по реализации образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования, образовательных программ среднего профессионального образования и дополнительных общеобразовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий;
- Письмо Министерства просвещения РФ от 7 мая 2020 г. № ВБ-976/04 «О реализации курсов внеурочной деятельности, программ воспитания и социализации, дополнительных общеразвивающих программ с использованием дистанционных

образовательных технологий»

- Постановление главного государственного санитарного врача РФ от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно - эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи» (зарегистрировано в Минюсте России 18.12. 2020 г. № 61573);
- Письмо Министерства образования и науки РФ от 28.01.2022 г. № 1068/22 «Методические рекомендации по проектированию и реализации дополнительных общеобразовательных программ (в том числе адаптированных)»;
- Письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 31.01.2022 г. № ДГ-245/06 «Методические рекомендации по реализации дополнительных образовательных программ с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий»;
- Устав Муниципального автономного учреждения дополнительного образования города Набережные Челны «Детская школа искусств №13 (татарская)».

Направленность программы: художественная.

Программа включает в себя пять предметов: **«Основы актерского мастерства», «Сценическая речь», «Сценическое движение», «Грим», «Сценическая практика».** Между ними установлены метапредметные связи, которые способствуют лучшему формированию отдельных понятий внутри каждого предмета, так называемых метапредметных понятий, полное представление о которых невозможно дать учащимся на уроках какой-либо одной дисциплины.

Программа «Театральное искусство» составлена с учётом возрастных и индивидуальных особенностей обучающихся и направлена на:

- создание условий для театрального образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению театральных работ;
- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

Программой предусмотрено, чтобы каждое занятие было направлено на овладение основами театрального искусства, на приобщение детей к активной познавательной и творческой работе. Процесс обучения театральному искусству строится на единстве активных и увлекательных методов и приемов учебной работы, при которой в процессе усвоения знаний, законов и правил театрального искусства у воспитанников развиваются творческие начала.

При составлении данной программы было учтено, что в основе формирования способности к театральной деятельности лежат два главных вида деятельности детей: это творческая практика и изучение теории. Ценность необходимых для творчества знаний определяется, прежде всего, их системностью. Данная программа способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентаций.

Актуальность программы

Актуальность данной Программы базируется на анализе растущего спроса родителей и детей на образовательные услуги в области театрального искусства, а так же на формирование художественно-эстетического воспитания, развития творческих задатков и способностей учащихся, что соответствует основным задачам, которые сегодня государство ставит перед организациями дополнительного образования сферы искусств.

Программа отвечает требованиям Концепции развития дополнительного образования детей, утверждённой распоряжением правительства Российской Федерации от 4 сентября 2014г. №1726-р, определяющей одним из принципов проектирования и реализации дополнительных общеобразовательных программ - **разноуровневость**.

Технология разноуровневого обучения предполагает создание педагогических условий для включения каждого обучающегося в деятельность, соответствующую зоне его ближайшего развития. Разноуровневое обучение предоставляет шанс каждому ребенку организовать свое обучение, максимально используя свои возможности, прежде всего, учебные; уровневая дифференциация позволяет акцентировать внимание педагога на работе с различными категориями детей. Программа предусматривает три уровня освоения: стартовый, базовый и продвинутый:

В программе учитываются реальные возможности учащихся, что позволяет более дифференцированно осуществлять творческое развитие каждого ребёнка, обучающегося по данному предмету, значительно активизировать работу с исполнительским репертуаром.

Программа «Театральное искусство» способствует раскрытию индивидуальных способностей и природного потенциала ребенка не только в сфере театра, но и в творческом подходе к любому виду деятельности, в повышении личностной самооценки; благоприятно влияет на успешность личностной и творческой реализации в различных жизненных сферах.

В ходе обучения актерскому мастерству у учащихся развиваются творческие способности, прививается любовь к театру, формируется вкус и расширяется кругозор, развивается логическое мышление. Учащиеся приучаются к трудовой дисциплине,

прилежанию, упорству, чувству ответственности, умению самостоятельно работать дома, самостоятельно мыслить.

Отличительные особенности программы

Задача педагога дополнительного образования состоит не в максимальном ускорении развития творческих способностей ребенка, не в форсировании сроков и темпов, а прежде всего в том, чтобы создать каждому ребенку все условия для наиболее полного раскрытия и реализации его способностей.

Особенностью реализации данной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы является понимание значения эстетического воспитания учащихся, направленность на развитие творческих способностей и внутренних потребностей ребенка, его социализацию в обществе.

Отличительные особенности данной Программы заключаются в том, что:

- содержание Программы, удовлетворяя дидактическим принципам научности, систематичности и последовательности, а так же соответствуя возрастным особенностям учащихся, уровню их психического развития, построено таким образом, что многие темы из учебного плана в каждом последующем классе дублируются. Таким образом, на основании усложненного материала в последующих классах, знания, умения и навыки ученика закрепляются, а затем за счет нового материала, углубляются и систематизируются;
- Программа построена таким образом, что к концу курса обучения ученик должен овладеть не только специальными знаниями, но и общеучебными способами умственных действий.

Новизна программы в сравнении с примерными типовыми программами, в том, что она, базируясь на лучших достижениях примерных типовых программ, предлагает более широкое, демократическое понимание учебно-воспитательных целей предмета, исходя из современного контингента обучающихся; направлена на личностно-ориентированное обучение.

Программа «Театральное искусство» разработана с учетом национально-регионального компонента: в исполнительский репертуар учащихся включены татарские, народные произведения поэтов и драматургов.

Кроме того, программа предлагает новые подходы к учебным требованиям и распределению учебного материала с конкретизацией тем. Содержание учебного материала в программе подразделяется на теорию и практику, на стартовый, базовый и продвинутый уровни.

Цель программы

Выявление и развитие артистических, творческих и коммуникативных способностей ребёнка через театрализованную деятельность.

Основные принципы программы:

- *принцип единства восприятия и созидания*

Единство восприятия произведений искусства (в т.ч. музыки и литературы) и собственной творческой практической работы формирует образное театральное мышление детей, создает условия для осознания и переживания образа.

- *принцип «от жизни через искусство к жизни»*

Широкое привлечение жизненного опыта детей, примеров из окружающей действительности, наблюдение и переживание окружающей реальности, способность осознания своего внутреннего мира обеспечивает связь искусства с жизнью, формирует у ребенка способность выражать свое видение мира на основе освоения опыта художественной культуры

- *принцип целостности освоения материала*

Программа предусматривает последовательное изучение методически выстроенного материала, что обеспечивает поступательное театральное-эстетическое развитие ребенка.

- *принцип доступности и наглядности*

На занятиях создана структура деятельности, создающая доступные условия для творческого развития воспитанников, посредством обширной наглядности в каждой сфере театрального творчества.

- *принцип учета возрастных и индивидуальных особенностей детей*

Обучаясь по данной программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Кроме этого, предполагается проведение подвижных, развивающих, психологических игр. Занятия содержат познавательный материал, соответствующий возрастным особенностям детей в сочетании с практическими заданиями, необходимыми для развития навыков ребенка.

1.1. Цели и задачи программы

Цели:

-выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем детском возрасте.

Задачи:

- воспитание и развитие у обучающихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов;

- формирование у обучающихся эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями;
- формирование у обучающихся умения самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности;
- воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости;
- формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области театрального искусства;
- выработка у обучающихся личностных качеств, способствующих освоению в соответствии с программными требованиями учебной информации, умению планировать свою домашнюю работу, осуществлению самостоятельного контроля за своей учебной деятельностью, умению давать объективную оценку своему труду, формированию навыков взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе, уважительного отношения к иному мнению и художественно-эстетическим взглядам, пониманию причин успеха/неуспеха собственной учебной деятельности, определению наиболее эффективных способов достижения результата.

1.2. Срок освоения программы

Срок освоения программы «Театральное искусство» составляет 5 лет.

При приеме на обучение по программе «Театральное искусство» МАУДО «Детская школа искусств №13 (татарская)» (далее - ДШИ) проводит отбор детей с целью выявления их творческих способностей. Отбор детей проводится в форме творческих заданий, позволяющих определить наличие способностей к театрально-исполнительской деятельности. Дополнительно поступающий может представить самостоятельно выполненную творческую работу.

Освоение обучающимися программы «Театральное искусство» завершается **аттестацией по завершению освоения** программы обучающихся, проводимой ДШИ.

1.3. Требования к условиям реализации программы

С целью обеспечения высокого качества образования, его доступности, открытости, привлекательности для обучающихся, их родителей (законных представителей) и всего общества, духовно-нравственного развития, эстетического воспитания и творческого становления личности, ДШИ обеспечивает создание комфортной развивающей образовательной среды.

Продолжительность учебных занятий составляет 34 недели. В учебном году предусматриваются каникулы в объеме не менее 4 недель, летние каникулы – 13 недель.

Осенние, зимние, весенние каникулы проводятся в сроки, установленные при реализации основных образовательных программ начального общего и основного общего образования.

Программа «Театральное искусство» обеспечивается учебно-методической документацией по всем учебным предметам.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестации по завершению освоения программы обучающихся.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости используются задания и работы, выполняемые во время уроков на практических занятиях. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, тестов, просмотров творческих работ.

На первом году обучения оценочная форма **не предусмотрена**, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

Контрольные уроки и тесты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих II и IV четверти учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Аттестация по завершении освоения программы проводится в форме просмотра творческой работы по всем дисциплинам.

По завершении изучения учебных предметов по итогам промежуточной аттестации обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

При прохождении аттестация по завершении освоения программы выпускник должен продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями.

Материально-техническая база ДШИ соответствует санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда. ДШИ соблюдает своевременные сроки текущего и капитального ремонта учебных помещений.

Для реализации программы «Театральное искусство» имеется необходимый перечень учебных аудиторий, специализированных кабинетов и материально-технического обеспечения:

библиотека, учебные аудитории для групповых занятий, методический фонд.

II. Планируемые результаты освоения программы

2.1. Минимум содержания программы «Театральное искусство» должен обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения образовательных программ художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков.

Результатом освоения программы «Театральное искусство» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков по учебным предметам:

«Основы актерского мастерства»

Обучающийся должен знать:

- основные жанры театрального искусства: трагедии, комедии, драмы;
- основные средства выразительности театрального искусства;
- знания театральную терминологию;
- принцип построения этюда;

Обучающийся должен уметь:

- использовать выразительные средства для создания художественного образа;
- использовать приобретенные технические навыки при решении исполнительских задач;
- воплощать музыкальную и пластическую характеристику персонажа;
- корректно анализировать свою работу и работу других обучающихся;
- выполнять элементы актерского тренинга;
- выработать логику поведения в этюдах, целесообразность действий;
- координироваться в сценическом пространстве;
- создавать художественный образ в сценической работе или в творческом номере.

Обучающийся должен владеть навыками:

- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;
- использования игровых и тренинговых упражнений для избавления от психологических проблем и физических зажимов;
- тренировки психофизического аппарата.

«Сценическая речь»

Обучающийся должен знать:

- приемов дыхания, характерных для театрального исполнительства;

- строения артикуляционного аппарата;
- основных норм литературного произношения текста;
- основ строения рече-голосового аппарата,
- основ фонетики и орфоэпии русского языка,
- законов логического разбора произведения.

Обучающийся должен уметь:

- работать с литературным текстом;
- устанавливать непосредственное общение со слушателями;
- выполнять и проводить комплексы речевой гимнастики с элементами дыхательного, артикуляционного и голосового тренинга, в том числе и с элементами сценического движения;
- применить полученные знания по современному литературному произношению в бытовой речи и в условиях сценической практики;
- проводить разбор стихотворного и прозаического произведения методом: идейно-тематического содержания, авторского и личного отношения к поставленной проблематике, сознательного отношения к выразительным особенностям стиля автора;
- пользоваться методом действенного анализа при разборе художественных текстов;
- самостоятельно подбирать определённую речевую характерность и речевой темпо-ритм для исполнения роли в спектакле;
- давать объективную оценку своему труду.

Обучающийся должен владеть навыками:

- по использованию голосового аппарата, владению дыханием;
- владения выразительными средствами устной речи;
- по тренировке артикуляционного аппарата, а также:
- самостоятельного выбора материала для репертуара;
- творческой деятельности;
- взаимодействия с преподавателями и обучающимися в образовательном процессе.

«Сценическое движение»

Обучающийся должен знать:

- технику безопасности при выполнении пластических заданий на сцене;
- технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- профессиональной терминологии.

Обучающийся должен уметь:

- использовать элементы пластической техники при создании художественного образа;
- умением использовать технические приемы сценического движения, в том числе с использованием различных театральных аксессуаров (шляпы, трости, плаща и др.) для создания художественного образа;
- умением распределять движения во времени и пространстве;

Обучающийся должен владеть навыками:

- владения средствами пластической выразительности, комплексом физических упражнений.

«Грим»

Обучающийся должен знать:

- основную терминологию по предмету;
- правильно пользоваться техническими средствами и гримировальными принадлежностями.

Обучающийся должен уметь:

- самостоятельно наносить грим, соблюдая все этапы технологии нанесения.
- самостоятельно воплощать разнообразные идеи в предлагаемые образы.

Обучающийся должен владеть навыками:

- навыками и технологиями гримирования;

«Сценическая практика»

Обучающийся должен знать:

- основные средства выразительности театрального искусства;
- театральную терминологию;
- выразительные средства сценического действия и их разновидности;
- основные эстетические и стилевые направления в области театрального искусства;
- основы техники безопасности при работе на сцене;

Обучающийся должен уметь:

- подготовить концертно-сценический номер или фрагмент театральной роли под руководством преподавателя;
- работать в творческом коллективе: вежливо, тактично и уважительно относиться к партнерам по сцене;
- анализировать и исправлять допущенные ошибки;
- держать внимание к объекту, к партнеру;
- видеть, слышать воспринимать;

- использовать основные элементы актерского мастерства, связанные с созданием художественного образа при исполнении роли в спектакле или в концертном номере;
- работать над ролью под руководством преподавателя.

Обучающийся должен владеть навыками:

- по применению полученных знаний и умений в практической работе на сцене при исполнении концертного номера или роли в учебном спектакле
- владения средствами пластической выразительности;
- участия в репетиционной работе;
- публичных выступлений;
- общения со зрительской аудиторией в условиях театрального представления;

V. Программы учебных предметов

- 5.1. Программа по предмету «Основы актерского мастерства» (Приложение 1)
- 5.2. Программа по предмету «Сценическая речь» (Приложение 2)
- 5.3. Программа по предмету «Сценическое движение» (Приложение 3)
- 5.4. Программа по предмету «Грим» (Приложение 4)
- 5.5. Программа по предмету «Сценическая практика» (Приложение 5)

VI. Система и критерии оценок результатов освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Театральное искусство»

Оценка качества реализации программы «Театральное искусство» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и аттестация по завершению освоения программы. В качестве средств текущего контроля успеваемости ДШИ используются контрольные просмотры, устные опросы, прослушивания. Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольных уроков, зачетов и экзаменов. Контрольные уроки, зачеты и экзамены проходят в виде показов, устных опросов, публичных выступлений, концертов, конкурсов. Контрольные уроки и зачеты в рамках промежуточной аттестации проводятся на завершающих полугодие учебных занятиях в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. По окончании учебных четвертей учебного года по каждому учебному предмету выставляются оценки.

На первом году обучения оценочная форма не предусмотрена, промежуточная аттестация проходит в форме зачета.

По завершении изучения учебных предметов по итогам аттестации по завершению освоения программы обучающимся выставляется оценка, которая заносится в свидетельство об окончании ДШИ.

Система оценок в рамках промежуточной и аттестации по завершению освоения программы предполагает пятибалльную шкалу:

«5» - отлично; «4» - хорошо; «3» - удовлетворительно; «2» - неудовлетворительно, зачет.

Критерии оценки:

Критерии оценки качества подготовки обучающегося по предмету

«Основы актерского мастерства»:

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

«Сценическая речь»

Критерии оценки:

5 («отлично»)- дикционная культура, соблюдение орфоэпических законов, логики речи; выразительное, богатое интонационно, точное, эмоциональное исполнение произведений

различных жанров (в соответствии с этапами освоения программы); донесение авторской задачи, подтекста; работоспособность, успешная самостоятельная работа по освоению профессиональных навыков, дисциплина, самоконтроль.

4(«хорошо»)- частично правильное использование элементов техники и логики речи, некоторая зажатость в исполнении, но с донесением логики авторской мысли, элементами интонационной выразительности; видимая возможность дальнейшего развития, дисциплина и желание обучаться.

3(«удовлетворительно»)- ученик плохо владеет элементами техники речи и словесного действия, недостаточно работает над собой, не держит сценическую задачу, не умеет пользоваться объектами внимания; говорит тихо, неэмоционально, в основном из-за отсутствия самоконтроля, дисциплины, но в его исполнении присутствуют элементы освоенного материала, а также он проявляет стремление к дальнейшему профессиональному росту.

2(«неудовлетворительно»)- невозможность выполнить поставленные задачи по технике, орфоэпии, логическому разбору, культуре речи и искусству звучащего слова в результате регулярного невыполнения заданий, недисциплинированности, пропуска занятий без уважительных причин, невыполнения домашней работы.

зачет (без оценки)- промежуточная оценка работы ученика, отражающая полученные на определённом этапе навыки и умения.

«Сценическое движение»

Критерии оценки

5 (отлично) - качественное, осмысленное исполнение упражнений и освоение сценических навыков.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3 (удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недостатков,слабая физическая подготовка.

2(неудовлетворительно) -непонимание материала и отсутствие психофизического развития.

«зачет»(без отметки)-промежуточная оценка работы ученика,отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

«Грим»

Критерии оценки

5 (отлично) - качественное освоение навыков по гриму.

4 (хорошо) - грамотное исполнение с небольшими недочетами.

3(удовлетворительно) -исполнение с большим количеством недостатков.

2(неудовлетворительно) -непонимание материала и отсутствие навыков.

«зачет»(без отметки)-промежуточная оценка работыученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.

«Сценическая практика»

Оценка	Критерии оценки
5 («отлично»)	стремление и трудоспособность ученика, направленные к достижению профессиональных навыков, полная самоотдача на занятиях в классе и сценической площадке, грамотное выполнение домашних заданий, работа над собой.
4 («хорошо»)	чёткое понимание развития ученика в том или ином направлении, видимый прогресс в достижении поставленных задач, но пока не реализованных в полной мере
3 («удовлетворительно»)	ученик недостаточно работает над собой, пропускает занятия, не выполняет домашнюю работу. В результате чего видны значительные недочёты и неточности в работе на сценической площадке.
2 («неудовлетворительно»)	случай, связанный либо с отсутствием возможности развития актёрской природы, либо с постоянными пропусками занятий и игнорированием выполнения домашней работы.
«зачет» (без отметки)	промежуточная оценка работы ученика, отражающая, полученные на определённом этапе навыки и умения.